

ПЕСНЯ ГЁЗОВ

Из музыки к спектаклю
«Легенда о Тиле Уленшпигеле»

Музыка А. ПЕТРОВА
Слова Е. ЕВТУШЕНКО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно

p

Ко_гда ша_га_ют гё_зы, ша _ га_ют с нимислезы, ша _

p

га _ ют с ни _ ми сле_зы их не_вест. Сво_бо_да нам неве_ста, здесь ревновать не место, а

p 3

то солда_там э_то на_до_ест. Тра-та-та-та, та-та-та-та, тра-та-та

mp 3

та, та-та-та-та, тра-та-та-та, та-та-та-та, тра-та-та

та-та-та-та-та-та-та-та-та! *mf* Ко-гда ша-га-ют ге-зы, то

сып-лю-т им не ро-зы, а сып-лю-т им уг-ро-зы и сви-нец. Фор-ту-на за-дом вер-тит, но

да-же и сосмер-тью ша-га-ем, ша-га-ем, улы-ба-ясь, под ве-нец. *mf* Свист ³

mf

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

Ко_гда шага_ют ге_зы, то

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

пья_ны, то тве_ре_зы — га_дал — кам луч_ше рядом не бродить. А барабан грохочет, как

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

буд_то бы он хочет, о чём-то хо_чет нас предупредить.

Piano introduction featuring complex rhythmic patterns in the right hand, including triplets and sixteenth notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

First vocal entry with piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

mf

Ко_гда ша_га_ют гёзы, то зна_ют и без позы — не

Continuation of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

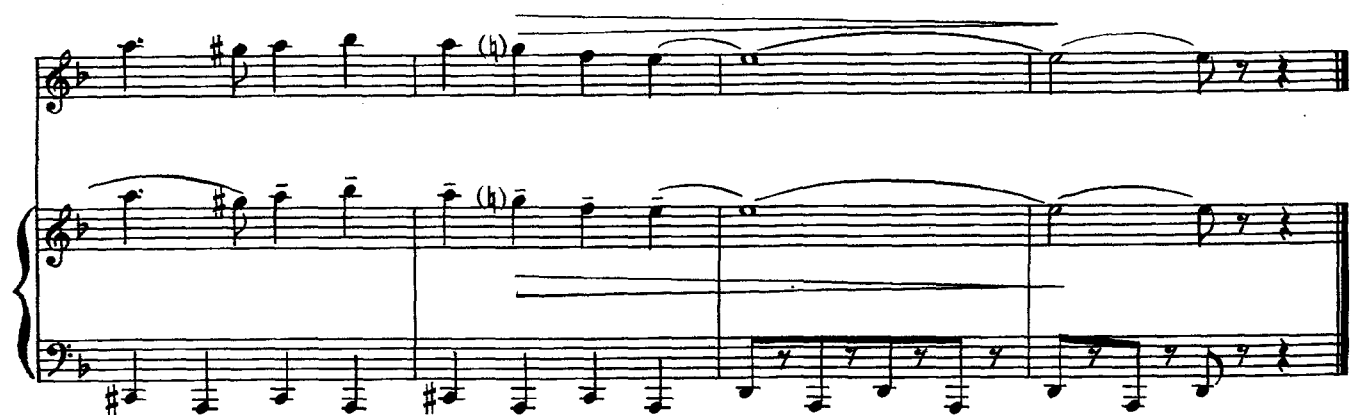
сбу — дутся на_дежды и на треть. Но все же есть свобо_да, но все же есть свобо_да, хо_

Vocal solo section titled "Свист" (Whistle). The vocal line features a melodic line with a *trp* (trill) marking. The piano accompaniment includes a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Свист

trp

—тя бы за сво_бо_ду у_мереть!



НУ, ПОГОДИ!

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ
Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Энергично, весело

